

Уорхол: ресурсы и уроки

Художники-коллекционеры: Марк Дион

Марк Дион руководил широкомасштабным проектом, в котором он рассматривал роль специалистов: от археологов и этнографов до историков и кураторов художественных выставок. Он поставил под сомнение систему классификации, созданную специалистами и профессиональными учреждениями, и предоставил возможность зрителям своего проекта стать его активными соучастниками. К примеру, его проект «Раскопки на берегах Темзы галереи Тейт» был открыт для участия в нем желающих и включал исторические аспекты прошлого и настоящего. В него были вовлечены галерея Тейт, шекспировский театр Глобус и электростанция Банксайд. Этот проект состоял из трех фаз: стадии непосредственно археологических раскопок,



стадии чистки и классификации найденного и финальной экспозиции предметов по принципу своего рода кунсткамеры. Дион с командой ассистентов в специальных защитных костюмах прочесали мутные прибрежные воды Темзы в поисках предметов, там находящихся. Найденные черепки, к примеру, были осторожно отмыты бригадой Диона, теперь уже одетой в лабораторные халаты, и скрупулезно идентифицированы и снабжены этикетками-описаниями. Команда Диона набрала огромное количество предметов, включая глиняные трубы, керамические черепки, украшенные росписью, раковины устриц и пластмассовые игрушки.

На выставке эти предметы систематизированы и разложены в специальном большом шкафу красного дерева. Рядом – фотографии набегающих волн и таблица приливов и отливов. Вещи расположены свободно, в соответствии с типом (кости, стекло, керамика, металлические предметы и так далее) в выглядящем ненаучным порядке, без объяснений, почему старинные предметы лежат рядом с современными, мелочи и черепки по соседству с ценными предметами. Художник и его ассистенты взяли на себя роль актеров площадного театра, приглашающих зрителей обсуждать их собственные идеи по поводу археологии, научной классификации, и знания прошлого.

Подобно музейной дилемме этикеток художественный проект Диона ставит под сомнение правильность и объективность старых и традиционных методов музейных экспозиций. Дион сделал своей миссией рассмотрение правомочия формальных организаций (таких как музеи, выставочные залы и т.д.) быть хранителями и интерпретаторами истории науки и культуры.

Естественно-исторические музеи – самый замечательный объект для рассмотрения того, как доминирующая культурно-социальная группа конструирует и демонстрирует свою концепцию правды о природе», - говорит Дион. «Моя работа на самом деле не о природе, скорее, она представляет собой рассмотрение идей о природе».

http://ucsdnews.ucsd.edu/newsrel/arts/visart_dion.htm

Уорхол: ресурсы и уроки

Художники-коллекционеры: Марк Дион

Исследование:

Раскопки на берегу Темзы галереи Тейт. <http://www.tate.org.uk/learning/thamesdig/flash.htm>

Проект раскопок Новой Англии.

Кунсткамера.

Археология.

Вопросы и задания:

1. Опишите проект «Раскопки на берегу Темзы галереи Тейт».
2. Что Марк Дион ставит под сомнение этим своим проектом?
3. Каким способом официальные организации (музеи и т.п.) интерпретируют экспонаты?

Уорхол: ресурсы и уроки

Художники-коллекционеры: Марк Дион



Марк Дион. «Раскопки на берегу Темзы галереи Тейт». Галерея Тейт, 1999.