

# Уорхол: ресурсы и уроки

## Художники-коллекционеры. Штефан Ходерляйн

Штефан Ходерляйн – художник, работающий в области видео-арт и инсталляций. Он коллекционирует предметы, людей, звуки и темы. Для Ходерляйна будущее означает потерю того, что относится к прошлому, и это одна из причин, почему он собирает и хранит то, что окружало его в жизни. Он вплетает эти материалы в свои инсталляции, которые освещают его повседневное окружение. Его коллекция предметов включает зажигалки, обложки журналов и одежду. Люди – это участники диких молодежных вечеринок с шумной музыкой и танцами, персонажи телевизионных клипов, и те, кто сотрудничает с ним в его творческой работе. Ходерляйн также собирает аудиозаписи, включая сделанные в джунглях Юго-Восточной Азии и на финансовых биржах в Соединенных Штатах.

Ходерляйн фотографирует свою коллекцию одежды на черном фоне. Он меняет сочетание предметов на каждой из моделей. 12 изображений проецируются наугад, стремительно сменяя друг друга, что дает неповторяющиеся комбинации одежды на каждой из фигур, показывая, как, по словам куратора Матиаса Винзена, «одежда делает человка, идентификацией же можно обмениваться» (стр. 156, Глубокий склад).

Ходерляйн работает под влиянием субкультуры немецких клубов для юношества и того социального мира, который формировался под влиянием развития высоких технологий.

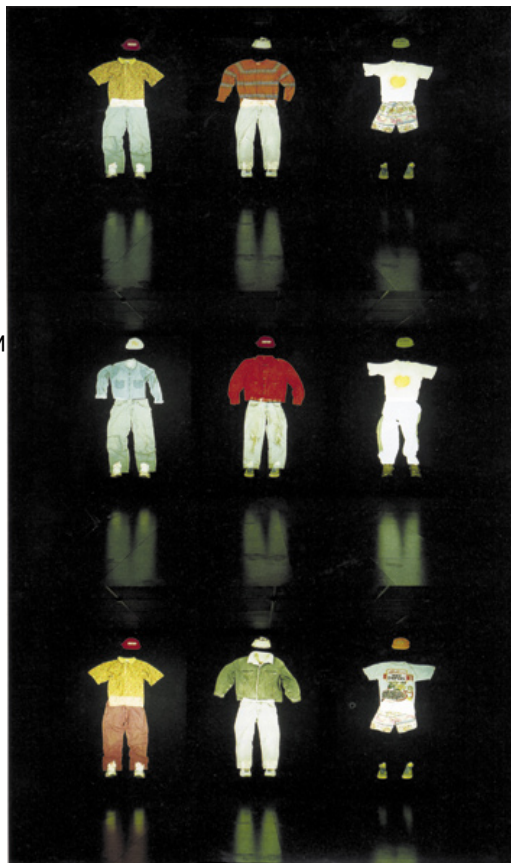
Исследователи Бриджит Ричард и Хайнц-Герман Крюгер пишут об экстраординарном явлении глубокого проникновения в жизнь юношества технологий, определяющих тенденции и пути развития этой субкультуры.

«В современную германскую молодежную культуру технологии привнесли уже готовые наборы визуальных изображений, основанных на возможностях обычного компьютера, публикаций электронным способом, компьютерной графики и анимации. Эта субкультура первой использует все возможности формы, предоставляемые компьютером и цифровым веком. Тех-дизайнеры развивают все новые и новые идеи. Стиль одежды членов этого клуба и стиль уличной одежды медленно просачивается в мир высокой моды». (Бриджит Ричард / Хайнц-Герман Крюгер, «Рейверский рай?» Германская молодежная субкультура 1990-х годов).

Стиль жизни, связанный с рейвами или техно-вечеринками, тоже важен для Ходерляйна. Молодежная культура трансформируется под их влиянием, когда смещаются границы и пути классовые, возрастные, связанные с принадлежностью определенному полу, расе, профессии, политической платформе, сексуальной ориентации. Все это остается в стороне, когда вся эта толпа начинает двигаться в ритмах музыки. Эти сборища помогают молодежи чувствовать себя менее изолированно в современной поп-культуре.

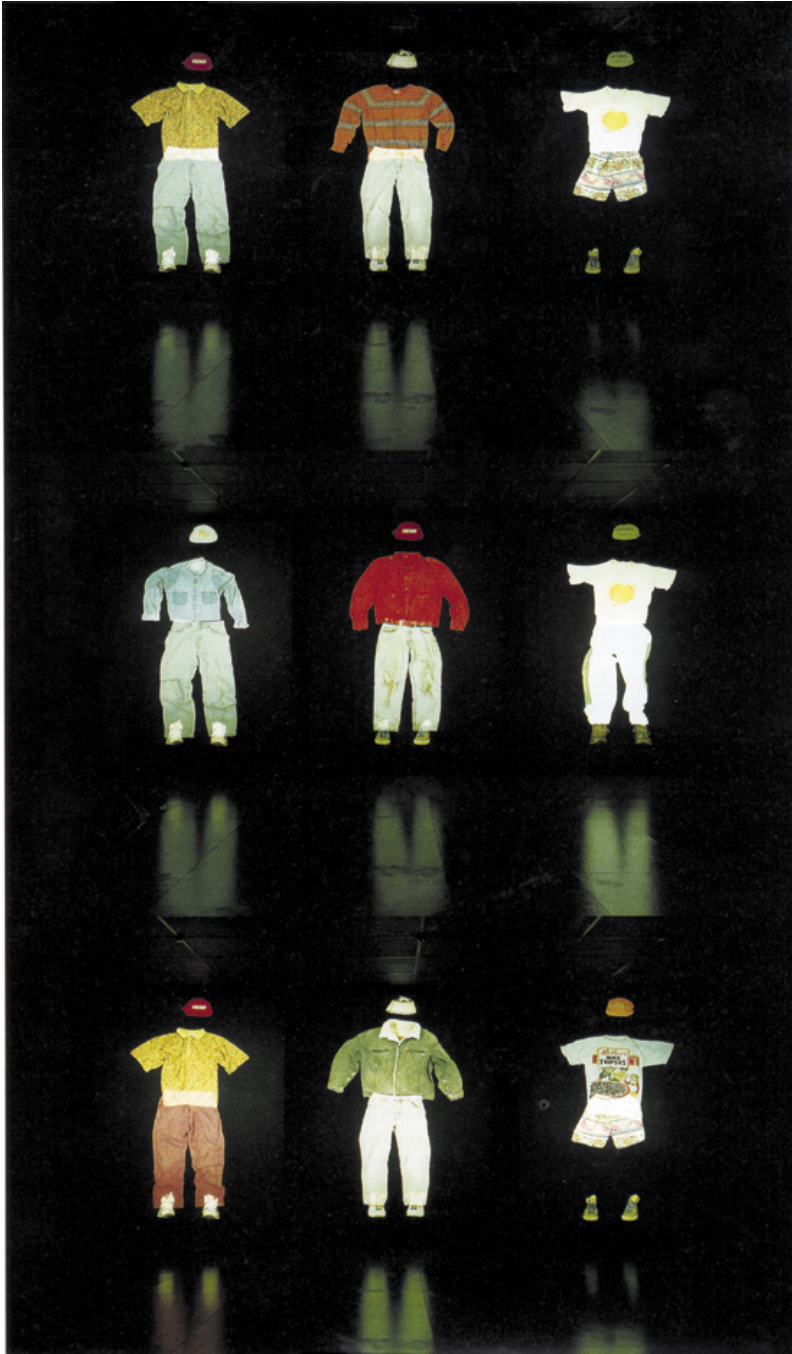
### Исследование:

Новейшие мультимедии (искать на... ) <http://www.artlex.com>



# Уорхол: ресурсы и уроки

Художники-коллекционеры. Штефан Ходерляйн



Штефан Ходерляйн.  
Подбирая пиджак  
к брюкам, 1996.  
Видеопроекция  
слайдов, 3 вида,  
инсталяция в галерее  
Фрикке, Берлин.