

# Уорхол: ресурсы и уроки

## Практическое занятие: «Создание крупномасштабных картин»

### Материалы

Диапроектор, эпипроектор или цифровой проектор\*

Примечание. В диапроекторе используются диапозитивы; эпипроектор работает с любыми видами изображения. (В зависимости от того, какой проектор используется, для увеличения объектов вам придется фотокопировать изображения/слова/символы на диапозитивы или на бумагу).

Диапозитивы фотокопировального устройства (их можно заказать в компании, торгующей канцелярскими принадлежностями и офисной техникой)

Большие листы упаковочной бумаги или холста

Журналы, газеты, веб-изображения

Краски/кисти

Карандаши

Ножницы

\*Если у вас нет проектора, изображение можно увеличить с помощью сетки, см. Приложение I.

### Порядок работы

1. Просмотрите журналы и найдите рекламу, имеющую отношение к размеру, независимо от того, рекламируется ли что-то увеличенное или уменьшенное — в размере, цене или в чем-то более абстрактном.
2. Выберите и обсудите два противоречащих друг другу рекламных объявления.
3. Сделайте копию изображений на пленке и спроецируйте ее с помощью диапроектора или используйте цифровое изображение с цифровым проектором.
4. Развесьте на стенах холст или бумагу и расположите спроецированное изображение на холсте, придав ему нужный размер.
5. Объединившись в небольшие группы, по очереди обведите изображение.
6. Раскрасьте обведенный рисунок.

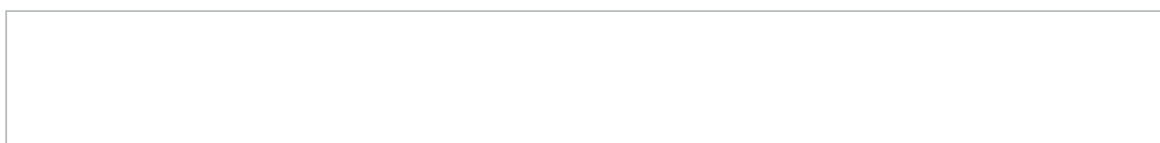
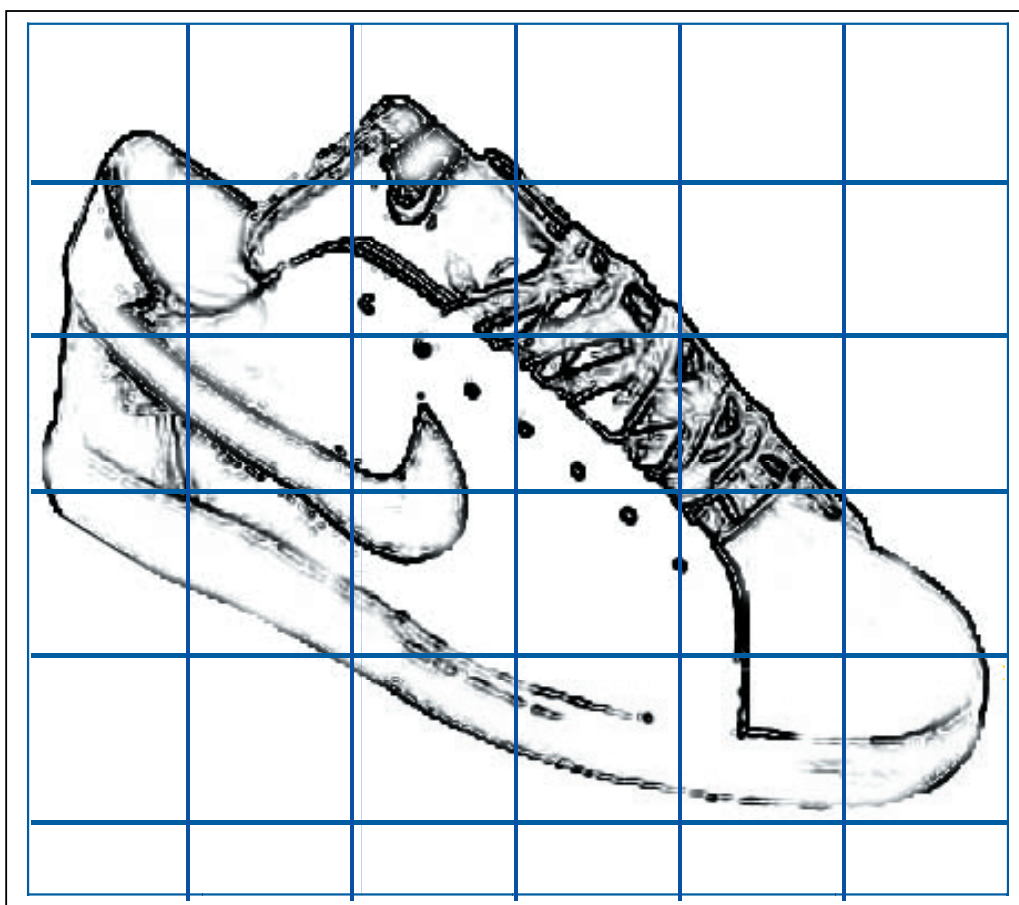
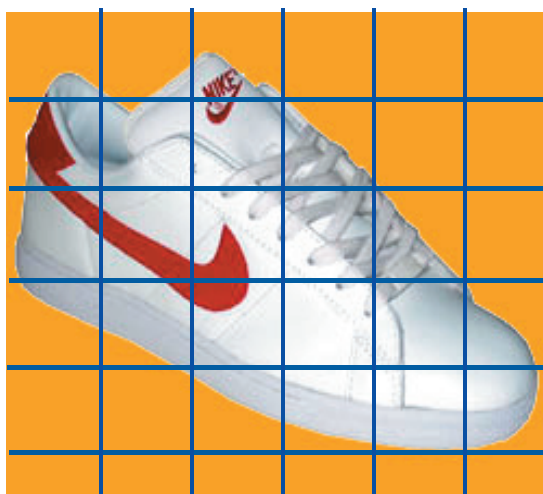
Дополнительное задание. Обсудите, каким образом такие внешние характеристики, как масштаб и пропорция, влияют на изображение, и какое воздействие они оказывают в других сферах деятельности. Используйте Приложение II, в котором приведены высказывания художников, писателей и представителей других профессий о размере.

### Заключительный этап

Что произошло с объектом, когда его увеличили? Стал ли он более привлекательным или наоборот? Выглядит ли ваш объект лучше, когда он больше? Почему да или почему нет? Обсудите способ рисования. Что было сложнее всего в работе с большим масштабом? Раскрылись ли разные стили рисования разных людей или все пытались рисовать одинаково?

# Уорхол: ресурсы и уроки

Планы занятий / Коллекционирование / материал: Масштабирование изображения без помощи проектора



# Уорхол: ресурсы и уроки

## Приложение II. Высказывания о размере

«Вещи, создаваемые каждый день человеком, становятся все больше и все лучше защищены от дураков, а природа каждый день рождает еще больших и еще лучших дураков. Так что пока, я думаю, природа идет впереди».

Альберт Эйнштейн

«Главное в драке не большая собака, а чтобы собака устроила большую драку».

Марк Твен

«Можно узнать, насколько велик человек, по тому, насколько велики вещи которые сводят его с ума».

Адлай Э. Стивенсон (1900-1965),  
американский политик, губернатор шт. Иллинойс  
(1949-1953) и посол в ООН (1961-1965)

«Что мне нравится в городах, так это то, что там все «королевского» размера: и красота, и уродство».

Иосиф Бродский (1940-1996),  
американский поэт и писатель русского происхождения,  
лауреат Нобелевской премии по литературе (1987 г.)

«Красота зависит от размера, так же как и от симметрии. Совсем маленькое животное не может быть красивым, потому что разглядывание его занимает так мало времени, что впечатление будет смутным. Так же и слишком большое животное, ведь нельзя сразу рассмотреть его полностью».

Аристотель (384 до н.э.-322 до н.э.),  
древнегреческий философ,  
ученый и врач

"РАЗМЕР, сущ. Величина. Размеры абсолютно относительно, не бывает больших или маленьких предметов. Если бы все во вселенной вдруг увеличилось в диаметре в тысячу раз, ничто не стало бы больше, чем до этого, однако если бы один предмет сохранил прежние размеры, все другие стали бы больше, чем раньше. Того, кто понимает относительность размера и расстояния, пространства и массы, которые изучает астроном, впечатляют ничуть не больше, чем те, которые изучает микроскопист. Иначе говоря, реальная вселенная может быть маленькой частичкой атома, с ионами вместо планет, плавающей в плазме какого-нибудь животного. Возможно, частицы нашей крови населяют мельчайшие создания, которые испытывают похожие чувства, когда размышляют о невероятно большом расстоянии между этими частицами».

Амброуз Бирс (Ambrose Bierce) (1842-1914),  
американский писатель, журналист и редактор,  
из книги «Словарь дьявола» (*Devil's Dictionary*)

«В Америке "самое большое" означает "самое лучшее"».

Рой Лихтенштейн (Roy Lichtenstein) (1923-1997),  
американский художник, основатель  
и главный деятель поп-арта

«Мы мыслим слишком мелко, как лягушка на дне колодца. Она считает, что небо размером с отверстие колодца. Но если бы она вылезла на поверхность, то обрела бы совсем иной взгляд на мир».

Мао Цзэдун (1893-1976),  
китайский политик, самая влиятельная фигура в Китае XX века